



*Голямото изложение в Кристъл Палас, Лондон, 1851 г. Организаторите имат за цел да дадат урок по добър вкус, но става точно обратното: изложението е причина за критика и недоволство поради екстравагантната, излишна и безвкусна декорация на предметите, произведени по промишлен начин*

технически виртуозни мебели са предназначени да привлекат купувачи с огромно богатство, както и музеите, където могло да бъдат показани на образователните институции и обществото. Един импозантен шкаф в стил Адам от сатеново дърво с маркетри от оцветени дървесини, позлатени апликации и уеджуудски плакети, е представен на Парижкото изложение през 1867 г., и спечелва английската премия. Този шкаф, днес в музея "Виктория и Албърт", подтиква производителите да използват такива плакети за декорация, както и безброй имитации, намиращи място в не един викториански салон. След Парижкото изложение (1878 г.) правенето на екстравагантни изложбени образци замира поради нарастващия интерес към жилищния стил мебели, лесно съчетавани със съществуващите вече мебели.

Голямото изложение през 1851 г. представя отлична възможност да се разберат викторианските тенденции. Изобретяването на нови инструменти за резба е много важно за това време, тъй като резбите, направени на ръка, са задължителни за всички скъпи изделия. Викторианците се гордеят с техническите постижения и изобретенията. Затова машинната резба има почитатели, които считат, че е постижение да се изобрети машина, която да замести, при това перфектно и по-бързо, човешката ръка като оставят на заден план естетическото качество.

Голямото изложение е замислено като дидактична операция и урок по добър вкус за цялата британска нация под патронажа на



*На Голямото изложение мебелните фирми, които считат за свое задължение да участват, представят шкафове с претрупани резби*

принц Албърт. То обаче "предизвиква един голям шок". Показаните промишлени изделия са дагосани от вулгарен, неподходящ и екстравагантен орнамент до такава степен, че истинското им предназначение остава неясно. През 1841 г. Пюджин пише за съвременното му производство: "Невъзможно е да се изброят и половината от абсурдите на съвременните производители на метални изделия; всички те тръгват от фалшивата идея за скриване, вместо разхубавяване на утилитарните изделия. Колко много предмети за всекидневна употреба са превърнати в чудовищно грозни неща само защото художникът, вместо да потърси най-удобната форма и след това да я декорира, е сътворил някаква екстравагантност, за да скрие истинската причина, заради която е направен този предмет." По този начин Пюджин