

килими и гоблени, но има определен вкус за мебелите и интериорната декорация – фаворизира простотата. "Не слагайте в къщата си онова, което не е полезно или за което не вярвате, че е красиво" ("Красотата на живота", 1880 г.). За разлика от Пюджин, който счита готическата форма за идеална, Морис поддържа и адмирава готиката заради идеалната конструкция и превъзходното майсторство.

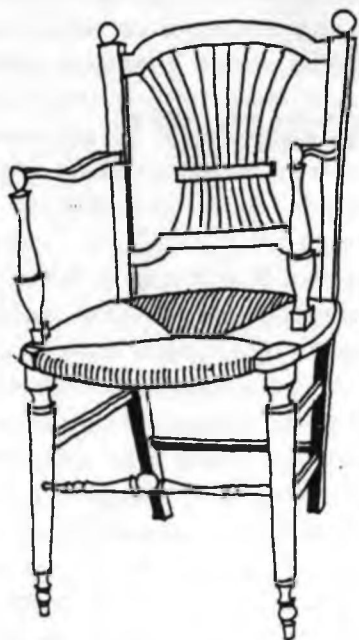
За Морис, който изучава архитектура и живопис, обзавеждането на дома му на улица "Ред Лайън" 17 в Лондон става причина да започне проектирането на мебели заедно с приятеля си, архитекта Филип Уеб (1813–1915 г.).

През 1859 г. Филип Уеб проектира "Ред Хаус", къщата на Морис, завършена през 1860 г. Освен дърбовите мебели са проектирани плочките за камината, текстилът и тапетите за стените, сервизи и чаши. Чувството за уважение към материалите е водещо при мебелите и обзавеждането на Ред Хаус.

През 1861 г. Морис основава фирма с името "Морис, Маршал, Фокнър и Сие, художници по изящна живопис, резба, мебели и метали". Освен Уилям Морис, във фирмата работят архитектът Филип Уеб, прерафаелитът Едуард Бърн-Джоунз, художникът Форд Медъкс Браун (1821–1893 г.), прерафаелитът Данте Габриел Росети, както и математикът Чарлз Фокнър. Инспирирани от дълбоко почитание към средновековното изкуство, в съгласие с вярата на Морис, простотата, искреното майсторство и сътрудничеството между ху-

дожници и занаятчии стават ключови думи.

През 1875 г. Морис пререгистрира фирмата на "Морис и Сие". От 1877 до 1920 г. фирмата има магазин на Оксфърд Стрийт, а през 1940 г. е обявена доброволна ликвидация. Влиянието на Морис върху съвременниците му е упражнявано главно чрез продукцията на тази фирма от 70-те години на века, която обхваща практически всички жанрове на приложното изкуство. Мебелите не са основна дейност. Въпреки това е произвеждан и продаван лек стол с тръстикова седалка и струговани крака, адаптиран от рустикален образец от графство Съсекс. Голяма популярност добива "столът Морис", който представлява тапицирано кресло с регулируема облегалка. Основната причина за неуспеха на фирмата е високата цена на изделията, поради занаятчийския начин на производството. Под влияние на идеите на Морис се зараждат няколко занаятчийски "гилдии", които се превръщат в творчески групи от интелектуалци. През последната трета на XIX в. в цяла Европа има интерес към възстановяване на приложните изкуства и занаятите, а така наречените "гилдии" са проява на това развитие. През 1882 г. Артър Хейгейт Макмърдо основава "Сенчъри Гилд", която представлява сдружение на занаятчии и проектанти. През 1884 г. е създадена Арт Уъркърс Гилд на Уолтър Крейн и Луис Дей. Терминът "артс енд крафтс", означаващ декоративни изкуства и занаяти, се появява, когато през 1888 г. се основава дружеството Arts and Crafts Exhibition Society (Дружество за изложби "Изкуства и занаяти") с първи председател Уолтър Крейн, и



Данте Габриел Росети. Стол Съсекс, производство на фирмата "Уилям Морис и компания", 1866 г.



Анри Ван де Велде. Кресло за фирмата "Уилям Морис и компания", 1885 г.