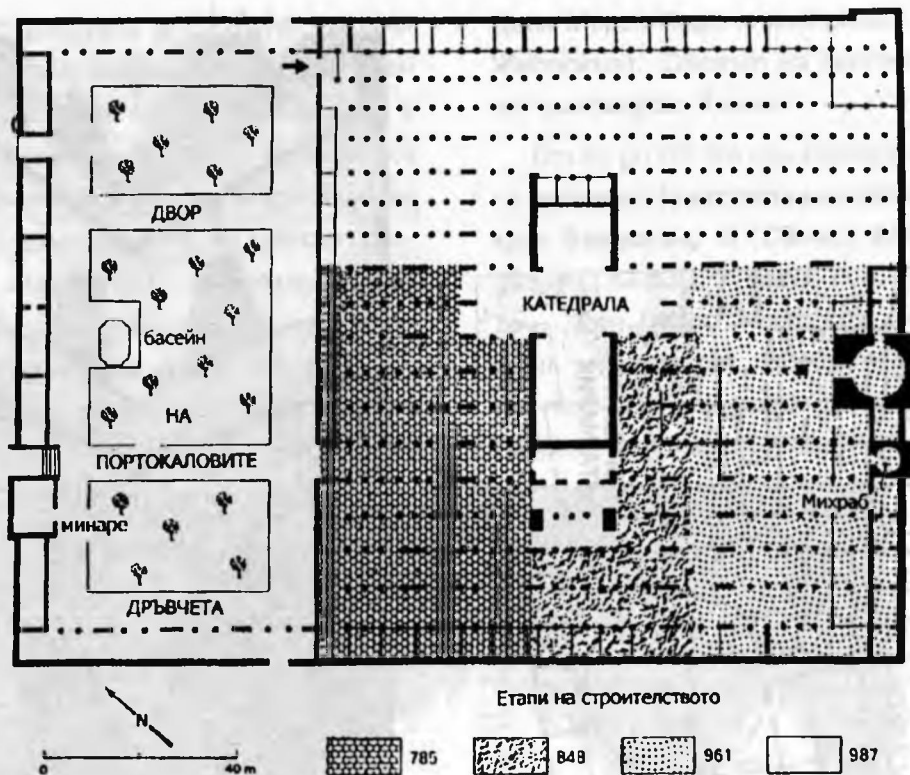




План на джамията в Кордова

към богатството на архитектурата: над алабастровите плочи, резбовани със свредел, над щуковите орнаменти и мозайките се разгръщат арабески и палмети, понякога обградени с куфически надписи. През XVI в. в пространството на джамията е построена катедрала. За да издигнат високите сводове, канониците заповядват да се разбият покривите на джамията. Въпреки таланта на архитектите недоволният Карлос Пети казва: "Вие разрушихте онова, което не може да се види никъде другаде, за да построите нещо, което може да се види навсякъде". Въпреки това, катедралата е едно чудо, обединяващо всички стилове на века – готика, ренесанс и барок.

ХИРАЛДАТА В СЕВИЛЯ е кула с височина 98 метра, бивше минаре. Името Хиралда (ветропоказател) се дължи на въртящата се скулптурна фигура на Вратата на върха. Хиралдата е построена през XII в. и е много известна из мюсюлманския свят. На върха си има четири златни топки. Последният ѝ етаж и лантерната в стил италиански ренесанс са добавени през XVI в. Деликатната украса е в стил алмохад (династия с пуритански разбирания в религиозното изкуство и враг на лукса). В кулата качването става по рампа, прекъсвана от площадки. Двоят с портокаловите дръвчета (ratio de los naranjos) е запазен от първоначалната джамия, както и "Ла пуерта дел пердон", Портата на прошката, отличен пример на стила мудехар.



Алкасар в Севиля (кралския дворец) – двора на лъвовете