



*Интериор на Хиндлияновата къща в Пловдив*

Други резбовани елементи са таблите на вътрешните врати и полукръглият горен праг. Множество конструктивни елементи с характерно изрязване, като дървените колони при чардака, конзолите при еркерите, стрехите, парапетите, оформлението на прозорците, придават чара на българската къща.

Свободностоящите мебели са малко на брой. Трикракото столче представлява кръгла (овална) масивна седалка с набити струговани крака. Софрата представлява кръгъл стругован мебел (ок. 60 см диаметър) от масивен материал (пън) или снадени дъски. Софрата се изважда само при хранене. Сандъци за брашно (нощви), детски люлки, булченски ракли с живописна украса, иконостаси, чекръци и други предмети за бита са свободностоящи.

ящи. Използваната дървесина е местна: бук, дъб, липа, круша, череша, габър, бор, мура и т.н.

В традицията на българския възрожденски интериор голяма роля играят произведенията на характерните за страната ни занаяти, като кожарство, гайтанджийство, абаджийство, грънчарство, медникарство, килимарство. Килимите от различните райони на страната (Сливен, Котел, Чипровци, Панагюрище), както и настилките от други материали – козаци, халища и гр., придават неповторима атмосфера на ниските помещения със своя цвят, десен и фактура. Предмети, като съдовете по водника, паниците по лавицата над вратите, иконостаса в ъгъла на помещението, внасят уют и хармония в дома.