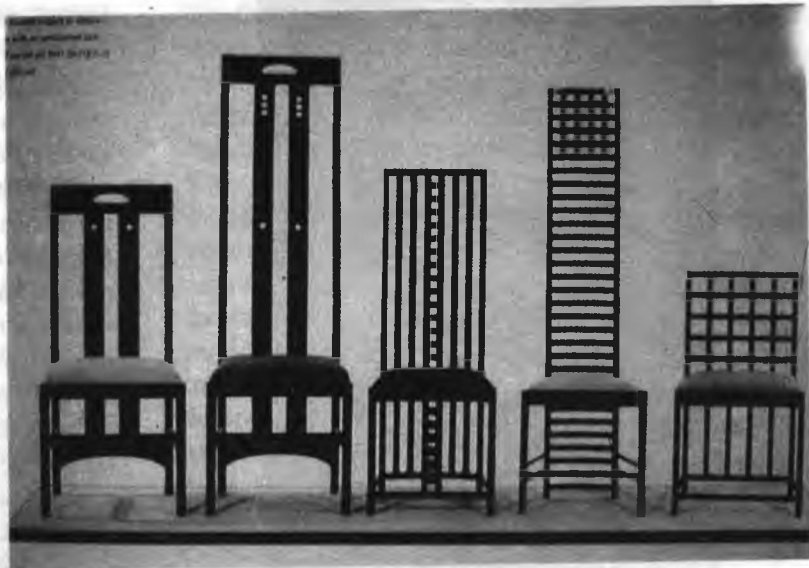




Чарлз Рени Макинтош. Стол от чайната на улица "Аргайл" в Глазгоу



Чарлз Рени Макинтош. Столове на италианската фирма "Касина". Вторият стол отляво надясно е Хил Хаус

между мечашите и деликатните форми, от една страна, и строго геометричните – от друга. Освен тъмно байцвано дърво любими цвятове са бялото, розовото, лилавото, обединени с черно, сребро или седеф. Макинтош умира през 1928 г., беден и забравен. Несъмнено той е най-добрият британски мебелен творец.

Вилата "Hill House" е проектирана от Чарлз Рени Макинтош през 1902 г. в Хелънзбърг в Шотландия за издателя Уолтър Блеки. Макинтош не успява да проектира и изпълни обзавеждането на всички помещения, понеже собственикът държи да използва мебелите, с които вече разполага. На Макинтош се възлага обзавеждането на входния вестибюл и дневната на първия етаж, докато трапезарията остава обзаведена с традиционните британски мебели. Спалнята на втория етаж е мебелирана елегантно с лакирани бели мебели, придружени от камина в строги линии и прочутия стол с високата облегалка – стълбичка. Белите гардероби от двете страни, нишата за канапето и огледалото акцентират интимния характер на помещението, като осигуряват светлина въпреки тесните прозорци. Декорацията е така внимателно използвана, че още повече подчертава извитите линии, розовите и зелените петна поставят финалния шрих.

Макинтош е особено известен със столовете си с извънредно тесни и високи облегал-

ки, често достигащи метър и осемдесет, с квадратна декорация, илюстриращи неговата изобретателност. Столът Хил Хаус от спалнята на едноименната вила е показателен за тенденциите към орнаментална абстракция. Редуването на паралелните дъсчици се прекъсва от квадратната решетка на върха. Инграм е друг модел, проектиран за чайните на Инграм стрийт в Глазгоу. Извисената пропорция показва влияние от готиката. Групирано около маса, такива столове създават чувство за интимност, закътаност, като играят ролята на параван около седящите. Оригинален е от дъб, а сега се произвежда от бряст, байцван черно. От чайната на улица "Аргайл" е едноименният стол, чийто оригинал се съхранява в къщата-музей на Макинтош в Университета в Глазгоу. Единствен той от столовете на Макинтош завършва с овал, форма от езика на ар нуво. Изтънените линии на мебелите на Макинтош и използването на рисувани декоративни пана, творби на съпругата му Маргарет, с феерични, удължени и изтъняващи в единия край фигури, загърнати в бели роби, довежда в Англия до прякора "Школата на духовете". Без съмнение вертикалният и строг характер, който преобладава в повечето интериори на Макинтош, както и употребата на белия цвят извикват неземното усещане за