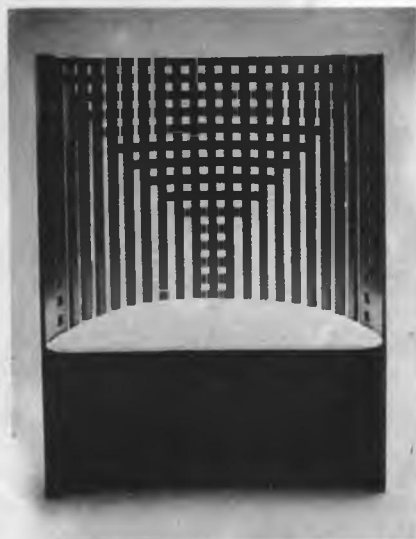


лекота, въздушност и изящество.

Лекотата и въздушността в интериорите на Макинтош разкриват значението на японското влияние, с усещането за пространство, постигнато чрез малкия брой на мебелите. Правоъгълните силуети, взаимодействието на вертикали и хоризонтални, квадрати и правоъгълници и стойността им като декоративни елементи, стимулират австрийските творци, които имат тесни контакти със шотландската школа, далеч повече от модните

флорални експерименти на французите. В сърчните ръце на Хофман квадратът се развива като много харесван мотив около 1900 г. Макар Макинтош да е хвален на изложбите, състояли се във Виена през 1900 г., Дрезден – 1902 г., и Торина – 1902 г., в Англия никога не е достатъчно ценен. Школата в Глазгоу слиза от сцената, благодарение на напредъка, отбелязан в Австрия и Германия в областта на архитектурата и приложните изкуства в началото на века.



*Чарлз Рени Макинтош. Кресло от чайната "Уилоу" в Глазгоу*



*Чарлз Рени Макинтош. Интериор с музикален инструмент от дневната на "Къща на любител на изкуството"*