

оставка. Позицията за стандартизираното производство на Веркбунда побеждава. Ван де Велде е човекът, който предлага Валтер Гропиус да го замести като директор на Ваймарската школа. Така той спомага за основаването на Баухаус. Ван де Велде се стреми да формулира теория, като възхвалява функционалните форми и отхвърля самоволната стилова декорация. Въпреки противоречивите си възгледи този изключително плодовит и успешен архитект и автор оставя една цялостна преподавателска, аналитична и творческа продукция, дала своя принос за развитието на архитектурата и интериора на двадесетия век.

3. ФРЕНСКОТО АР НУВО

Новият стил се установява твърдо във Франция, където задържа популярността си най-дълго. Тъй като стилът рококо възниква в тази страна през XVIII в. и логично бележи завръщането си пак там през XIX в., то неговото влияние върху ар нуво е значително. Установяват се два центъра на стила: единият е в Париж, групирани около търговеца Самуел Бинг, а другият в Нанси се развива под егидата на производителя и проектант Емил Гале. Най-тесните връзки между рококо и ар нуво се наблюдават в Нанси, където през XVIII в., при царуването на полския крал Станислас I Лешчински (1735–1766) този университетски град бива трансформиран от фасади и решетки в стил рококо. Когато бургонският крал Луи XVIII заема трона през 1815 г., след падането на Наполеон I, в Нанси започва изработката на мебели в неорококо. Те биват изместени едва от неокласицизма през 60-те години на века. Второто художествено възраждане от 90-те години на XIX в. отново връща рококо, този път въплътено в новото изкуство.



Емил Гале. Легло с изобразен мотив на пеперуда



Йожен Гайар. Бюфет от музея в Копенхаген. Повърхността на вратите е украсена с резба "удар с камшик"

Същественото място, което Франция държи в ар нуво, без съмнение се дължи на Емил Гале и редица други художници и творци. Емил Гале (1846–1904 г.), специалист по стъклени изделия, получава образование като минералог, работи в стъкларската фабрика в Майсентал, после пътува в Англия през 1871 г. Там изучава ориенталско стъкло в музея в Саут Кензингтън. Неговата първа важна изложба е през 1884 г. в Юнион Сантрал дез ар декоратив в Париж. През 1890 г. ръководи фабрика, която произвежда съобразно вкусовете на новата потребителска класа, която, отричайки гравирания викториански кристал, предпочита чувствените цветни форми на ар нуво. Фабриката на Гале продължава да произвежда експресивни по цвят и форма изделия в периода между неговата смърт през 1904 г. и затварянето на фабриката при избухването на Първата световна война. Неговият принос е въвеждането на артистичната свобода в стъклопроизводството и популяризирането на ар нуво. Гале, чиято репутация до голяма степен се дължи на неговите стъклени изделия, е първият голям представител на ар нуво във Франция. Той е един от най-интересните от всички творци от стила ар нуво, както и виден натуралист. През 1900 г. работилницата на Гале има около 300 работника, които произвеждат стъклени изделия и мебели. Мебелите на Гале носят известни