

и съдържа. Природно инспирираните форми са по-стилизирани, често абстрактни и ограничени в малки зони. За разлика от *школа*та в Нанси, където художниците следват по стъпките на Гале, парижките автори са индивидуалности, представящи собствено виждане за ар нуво. Освен тримата майстори, които работят за Самуел Бинг – Жорж дьо Фьор, Йожен Гайар, Йожен Колона, има редица други известни представители, като Александър Шарпантие, Феликс Обер, Тони Зелмерсхайм и Ектор Гиймар. Тази група сътворява някои от най-добрите примери на мебели ар нуво, но без съмнение Гиймар е водещият архитект.

Френското ар нуво е силно изявено в творчеството на Ектор Гиймар. Апартаментите в Кастел Беранже в Париж от 1894–1898 г., разкриват характеристиките на този стил: богато приложение на архитектурен орнамент и стълбищни клетки от ковано желязо, балкони със синусоидни, асиметрични, подобни на лиани форми, като размекнати зеленчуци. Гиймар също проектира входовете на парижкото метро, където кованото желязо е оформено в органични криви, увенчани с осветителни глобуси като пъпки на растение. Комбинацията между конструкцията и декоративна форма при Гиймар е типична за опитите на това течение да измести историзма от XIX в. със стилистични нововъведения. Парижани дори наричат ар нуво "стил метро".

4. ИСПАНСКОТО МОДЕРНИЗМО

Антони Гауди и Корнет (1852–1926) е каталонски архитект, който не е проектирал масово произведени стоки, но който въпреки това има забележително влияние върху вкусовете през XX в. Получава образование в Барселона по времето, когато неоготиката е популярна между архитектите, и по-специално повлияна от Виоле-льо-Дюк, големият френски архитектурен теоретик. Като религиозен човек, Гауди получава като първи поръчки проекти за мебели и метални изделия за църкви, а поръчката да проектира уличните лампи за Барселона през 1879 г. е първото му участие в светска архитектура. Следват поръчки и изпълнение на основните му творби: Каса Висенс (1883–1885), двореца Гуел (1885–1890), където той също проектира мебели. Гауди и неговите клиенти са яростни привърженици на каталонския национализъм. Каса Бадио в Барселона е една от най-красивите реализации на Гауди. Видяна отдалече, тази сграда прилича на приказен звяр. Покривът изглежда като протегнат гръб, фасадата



Антони Гауди. Каса Бадио, интериор, 1904–1906 г.



Антони Гауди. Стол от Каса Калве



Антони Гауди. Каса Бадио, входен вестибул с камина, 1904–1906 г.