

успехът на неговите тръбни мебели се крие преди всичко в символичния израз, който те представляват, на духа на авангарда.



Марсел Бройер. Стол Василий, 1926 г.



Портрет на Марсел Бройер от годините му в Харвард

Жизненоважна роля за лансирането на тръбните мебели изиграва през 1927 г. изложбата Вайсенхоф в Щутгарт, в която се показват жилища-образци и интериорите им, проектирани от най-големите съвременни архитекти. В къщата на Март Щам е поставен един стол, който става обект на съдебни спорове години наред – това е първият конзолен тръбен стол. Той е сглобен от тръби за газ, подсилени с желязо на местата на огъването. Следователно този стол е твърд и не пружинира. На същата изложба Мис ван дер Роє, който преди това е виждал скица на стола на Щам, показва различен вид тръбен стол.



Марсел Бройер. Стол модел S 32, (или Ческа, на името на дъщеря му Франческа), кръстен така доста по-късно по идея на италианския производител Дино Гавина

В този случай той е изработен от студено валцувана манесманова прецизна тръба, при която кривата с голям радиус на предните плазове експлоатира пружиниращите свойства на тръбната стомана.

Тръбните столове на баухаузовци превземат "на щурм" жилищния интериор. За Март Щам остава първенството на проекта за първия конзолен стол, докато Мис ван дер Роє е първият, който експлоатира пружиниращите свойства на манесмановата стоманена тръба.

Мис ван дер Роє с характерния за него аристократизъм и внимание към детайла предлага решение за богати инвеститори за разлика от "работническия" по вид стол на Март Щам. По-нататък темата за металния конзолен стол се разработва с мебелите на Мис за Павилиона Барселона. Двете кресла, които Мис проектира за тази чисто символична сграда, са сложени там, за да могат да седнат кралските особи, ако се уморят по време на коктейла. Конструкцията им се състои от кръстосани стоманени детайли с правоъгълно сечение, в чийто силует някои критици откриват влиянието на гръцкия стол *клизмос*. Само по себе си това съответства на неокласическите инспирации в творчеството на Мис. Въпреки критиките, че това кресло едва ли е произведено лесно (в действителност е необходима заварка на детайлите, за да се постигне впечатлението от гладко продължени детайли), то без съмнение принадлежи към класическите примери на съвременния дизайн и е много елегантно. Подобни по дух са