

В Ла Шо-гьо-Фон той чиракува при един архитект на име Шарл Льоплатъоние. После пътува из Германия, където работи в ателието на Беренс. За първи път става международно известен през 1925 г. на Парижкото изложение, където построява "Павилиона на новия дух" и го обзавежда с витите мебели на Тонет, както и с мебели, които сам проектира. През 1927 г. започва да работи в екип с Шарлот Периан и Пиер Жанре и проектира забележителен елегантен комплект от мебели, днес репродуцирани от фирмата Касина. Във всеки мебел традиционният лукс и агресивната модерност се борят за надмощие. Всички техни кресла са показани на Парижкия есенен салон през 1929 г.: шезлонгът, както и фотьойлът *Гран конфор*, люлеещият се стол. Като дизайнери Жанре и Периан са най-силни, когато работят заедно. След като се разделят в края на 30-те години, Льо Корбюзие вече не проектира значителни мебели, а Шарлот Периан в действителност престава да проектира, предпочитайки да се занимава с фолклорно изкуство вместо с промишлен дизайн.

Ето само няколко примера от неговата дълга и плодотворна кариера като архитект: масово жилищно строителство – жилищната сграда Dom-ino 1914–1915 г., Павилионът Esprit Nouveau от 1925 г., Вила Саваа от 1929 г., жилищната единица в Марсилия (Unité d'habitation à Marseille), Plan Voisin за Париж, 1925 г. и планът на Алжир, 1930 г., капелата Роншан, 1950 г., комплексът административни сгради в Чандигарх и т.н.



Лудвиг Мис ван дер Рое. Конзолен стол, модел D 42

Освен в мебелите и архитектурата Льо Корбюзие има силно влияние в областта на идеите. Той е влюбен в машините и красотата; страстно пледира за социално насочено здравословно обитаване. Той е архитект и пропагандатор, чиято мисъл е пропита с оптимизъм. Неговата мечта е свят, където модерната технология, съчетана с чувството за красота може да създаде идеална и социално благоприятна жизнена среда. Бивш служител на самолетната фирма "Возен" и любител-ентузиаст на бързите коли, той разбира и оценява красотата, често присъща на добрите машини. Неговата най-прочута фраза обикновено се цитира без контекста ѝ. В цялост тя звучи така: "Самолетът е продукт на строга селекция. Примерът на самолета се крие в логиката, която управлява дефинирането на проблема и неговото решение. Проблемът на жилището не е дефиниран. Въпреки това, съществуват стандарти за жилището. Машината съдържа в себе си фактора икономия, който осъществява селекцията. Жилището е машина за живеене... що се отнася до красотата, тя винаги е налице, когато има пропорции".

Льо Корбюзие прави всичко възможно, поне на теория, целият свят да може да оцени добре направените обикновени вещи. Той внедрява нови строителни системи и нов, хигиеничен, светъл, по-добър начин на обитаване, но неговите идеи по-късно са зле разбирани и зле прилагани.

През 1965 г. Льо Корбюзие умира, плувайки в морето от пристана на къщата на Ейлийн Грей в Рокбрюн.



Льо Корбюзие, Шарлот Периан, Пиер Жанре. Въртящ се стол, 1926 г.