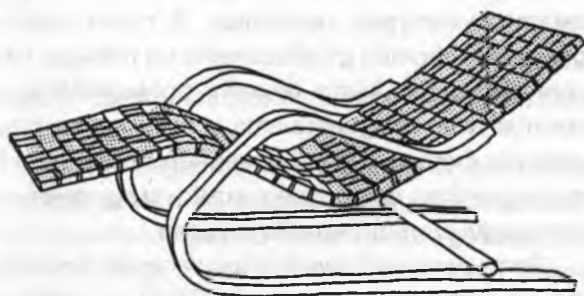
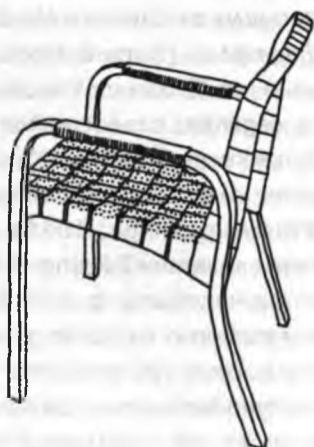




Алвар Аалто. Кресло от слоеста дървесина и черно лакиран шперплат, 1931–1932 г.



Алвар Аалто. Шезлонг №39, производство на фирмата "Артек", 1930 г.



Алвар Аалто. Стол с подръчки, производство на фирмата "Артек", 1930 г.

исканата широчина. Впоследствие успяват да опростят производството, като огъват дървесината на сухо с помощта на хидравлични преси, благодарение на подобрени лепила. Тези лепила са разработени в самолетната индустрия и са употребявани от Аалто и неговия приятел, фабрикант на мебели, Ото Корхонен.

Технологията на витослепената дървесина вече е известна от XIX в., но Аалто я подобрява значително. На местата, където радиусът на огъване е малък (между седалката и облегалката), за по-голяма гъвкавост той изважда няколко листа блинд, за да изтъни шперплатовия пакет. Столът 41, наречен *Паймио*, изглежда окачен между двете рамки на конструкцията, идея, която среща при креслото *Василий* на Бройер. Знае се, че Аалто поръчва този модел за лично ползване. Столът *Паймио* обаче е още по-икономичен – той съдържа само шест детайла. Аалто проектира други мебели за санаториума в Паймио, като свързва огънатия шперплат с метални тръби. Като казва, че "дървесината, един безкрайно човешки материал, вдъхновява формите", той лансира органичните тенденции в модернизма. Столът *Паймио*, по името на санаториума, е с крака във формата на плазове и датира от началото на тридесетте години. Креслото-шейна със свободно окачване е изпълнено по-късно, в средата на тридесетте години. За тази цел Аалто разчита на еластичните свойства на витослепената брезова дървесина. Това е повратна точка, когато отказът от ъгловатите форми е показателен за победата на флуидните форми при американските и някои европейски дизайнери през 40-те и 50-те години.

3. ДИЗАЙНЪТ В ДАНИЯ. ШКОЛАТА ЗА МЕБЕЛИСТИ, РЪКОВОДЕНА ОТ КААРЕ КЛИНТ. ААРНЕ ЯКОБСЕН, ПОУЛ КЙАЕРХОЛМ

В началото на века скандинавската битова култура оказва солидно влияние, което не се влияе от модите. Датската икономика тогава е изцяло насочена към износа, като по този начин традиционните производства в мебелния сектор намират важен отдушник. В тази страна е възможно да се развият идеи, които са задушавани в нацистка Германия. За всички скандинавски страни голямото изложение в Стокхолм през 1930 г. е не просто начало, а решителният пробив на строгия функционален дизайн. Датското списание "Kritisk