



Ханс Вегнер. Стол за трапезария от тикова дървесина, 1949 г.



Ханс Вегнер. Люлеещ се стол HW1, производство на фирмата MC от Милано Ханс Вегнер.



Ханс Вегнер. Стол Ирек, проектиран през 1950 г. от брезова дървесина с импрегнация, после произвеждан по технологията на витата дървесина

години скандинавският дизайн постига голям напредък.

Поради недостатъчни средства за масово производство по-голяма част от скандинавските мебели през 50-те години се довършват ръчно. Те дължат своята репутация благодарение на занаятчийското си качество и на естествените материали. Тези здрави мебели от дървесина постигат навсякъде голям успех, особено в Германия и САЩ. Ако шведските дизайнери все още използват местни дървесни видове, то датчаните се обръщат към тиковата дървесина, първоначално доставяна от Филипините. Заради строителството на пътните мрежи тази дървесина е "открита" по времето на Втората световна война. Доставка на изгодна цена, дървесината на тика много се използва при мебелите на Фин Юл, Арне Якобсен, Ханс Вегнер, Бьорге Могенсен, които са в "тиковия стил".

Датчанинът Фин Юл спечелва международна репутация през 50-те години. Мебелите му са от масивна дървесина, с меки, пълни с движение извивки, инспирирани от органичната скулптура и африканското изкуство. Използвайки виртуозно всички възможности за формоизграждане на дървесината, той достига стойностите на изящното изкуство при мебелите.

Към 1950 г. датската мебелна продукция загубва своя занаятчийски характер. Нови производствени технологии, както и материали като стоманата или пластмасите въз-

пират предпочитанието към дървесината. В края на десетилетието в скандинавския дизайн идва нова генерация: архитектът Аарне Якобсен, дизайнерите Поул Кяерхолм и Вернер Пантон. Вдъхновени от Чарлз Еймз в САЩ и други американски дизайнери, те се интересуват от новите методи за формоване на шперплат и преди всичко на фибър-глас. Оставайки верни на органичния стил, те новаторстват в областта на материалите. Повечето мебели на Аарне Якобсен са проектирани за архитектурните му обекти. Така са създадени креслата *Лебед* и *Ййце*, които бележат огромен комерсиален успех, за терминала на Скандинавските авиолинии и Кралския хотел в Копенхаген. Произведени от една-единствена черупка, покрита с поропласт, тези две кресла с органична инспирация са свидетелство за голяма оригиналност. За разлика от Чарлз Еймз и Сааринен, които използват пластмаса, армирана със стъклени влакна, Якобсен използва полиуретан, който е пътен и твърд материал. Той също създава една прочута серия от столове на име *Мравка*, състоящи се от черупка от огънат шперплат с три или четири метални крака. Произвеждани между 1951 и 1957 г., тези столове се изработват от дъб, тик, махагон и са тапицирани с различни материали. Успехът на Якобсен идва от тясното сътрудничество с производителя Фриц Хансен, както и от рационалното му отношение към материалите и производствените технологии. Арне