

Триумфът на скандинавските мебели се утвърждава по време на изложбите. През 1951 г. Финландия се представя с успех благодарение на Аалто и отнася шест гран при на Триеналето в Милано. Списанието "Домус" посвещава много страници на финландското занаятчийско майсторство. Все пак този интерес поражда и една заблуда: не изтънчената концепция за формоизграждане става известна в цяла Европа, а тиковата дървесина, която се цени особено много в скандинавските страни. Като последствие тази дървесина се свързва със скандинавски псевдогизайн.

Скандинавският дизайн тогава е забележителен с умението за обработване на дървесината, онази естествена суровина, разпространена в района. Панаирът в Стокхолм, организиран през 1930 г. от архитекта Гунар Асплунд, отбелязва очевидното присъединяване към принципите на функционализма и машинната естетика. Финландецът Аалто е първият представител на това течение.

Вернер Пантон, един от сътрудниците на Аарне Якобсен, отваря собствено дизайнерско бюро в Бининген, Швеция, през 1955 г. По подобие на Якобсен Пантон вярва, че дизайнерът трябва да познава технологичния процес и новостите. "Тръбната стомана, поропластите, пружините и тапицериите дотолкова прогресираща, че ние днес можем да създаваме форми, немислими преди няколко години. Дизайнерите днес трябва да използват материали, които им позволяват реализацията на изделия, които до този момент съществуват само в мечтите им. Лично аз бих желал да проектирам такива столове, които да съединят всички технически възможности на



*Акиле Кастилионе. Стол Приматъ, 1970 г., и
Петер Опсвик, стол Баланс Дуо, 1980 г.*

съвремението." *Конус* и *Сърце* са имената на футуристичните столове, проектирани през 1959 г., които показват стремеж за отдалечаване от традиционните концепции и предварителните идеи.

При своето творчество Пантон се интересува главно от творческия потенциал на материалите. Този необичаен подход прави от мебелите му авангардни творби, които през 60-те години ще повлияят на стила, наречен "космическа епоха", на Оливие Мурт и Пиер Полен.