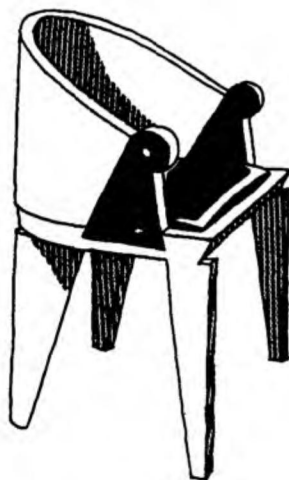




Робърт Вентури. Стол за
"Нол Интернешънъл", 1984 г.



Майкъл Грейвз. Кресло за
фирмата "Зунар", САЩ

4. ГРУПАТА МЕМФИС

Еторе Сотсас е най-отдавнашният ренегат – "антидизайнер", неговата кариера е разделена между години работа за "добрия дизайн" за фирмата "Оливети" и персонални антидизайнерски жестове, особено през 60-те години. Еторе Сотсас младши основава своето ателие в Милано през 1946, през 50-те и 60-те години прави отличен дизайн за "Оливети". През 1961 г. пътува за Индия и започва да се интересува от попартата, а през 1965 г. започва да проектира керамика за Полтронова, инспирирана от формите на зикуратите ар деко, а наименованията са вдъхновени от индийския мистицизъм (керамичната му ваза *Тантра*). После Сотсас взема участие в "Алхимия". Не след дълго обаче Сотсас, най-възрастният "говорител" на италианския дизайн, се отделя от групата "Алхимия", за да образува собствена група "Мемфис", като се заобикаля с дизайнери, които почти всички са под тридесет годишни. Групата се основава през 1981 г. Причината за името си остава загадка, но е явно инспирирана от песента на Боб Дилън: "Stuck inside of Mobile with the Memphis Blues Again" (1966), песен, която се слуша много пъти при събиранията на групата.

Сотсас казва: "Всичко, опитомено от културата, след време загубва своя аромат и оставя след себе си вкус на картон. Трябва му горчица, да го нагровиш на гребно, да му сложиш домати и салата. Всъщност по-добре е въобще да не се яде картон." Предметите на групата "Мемфис" изглеждат почти като

за ядене, оцветени в "хранителни" цвят, напомнящи за плодова салата "тутти фрути". Тъканите на Натали дьо Паские приличат на обвивки за бонбони.

Кичът, или "лошият вкус" е друга голяма тема. Използват се ламинати и пластмаса като типични "материали от предградията". Особено ламинатите, които наподобяват мрамор и фалшиви повърхности, биха накарали "моралните" творци от артс енд крафтс да се обърнат в гроба си. Използват се ар деко, холивудски вариант от 30-те години и асиметричните мебели от 50-те години, дори рационализмът от 30-те години.

Групата "Мемфис" откликва на всички изкуства: архитектура, живопис, скулптура, керамика, стъкло, металопластика, мебели. Колекцията Баухаус на "Алхимия" се отнася към историческите заемки като с играта "стилов конструктор". Предмети като масата, наречена *Le strutture tremano*, разпространяват елегантно разбъркване в познати концепции. Нейният автор Еторе Соцас е един от шефовете на предприятието, което разпространява резултатите на тези експерименти. През 1981 г. мебелното предприятие "Мемфис", основано от Сотсас заедно с други личности, които споделят неговите възгледи, за първи път показва техни реализации на Миланския мебелен панаир. В сравнение с Алхимия показаните модели, за да цитираме Фолкер Фишер, изразяват "в основата си само една плоска, еднопосочна амалгама, нещо подобно на комерсиализирана версия на